

## DANSENDE BAND

**SCENE DANS** Et mørkt rom. Fire dansere. Ingen musikere, ingen instrumenter, ingen musikk. I dag og i morgen er Ingri Fiksdals (32) kritikerroste forestilling «Band» tilbake på Black Box Teater i Oslo, som en del av Ice Hot-festivalen. Forestillingen utforsker hvorvidt koreografi kan skape en konsertlignende opplevelse hos tilskueren.

«Musikken» skapes av dansernes bevegelser, sammen med lyset – eller rettere sagt mørket. Første del av forestillingen er uvanlig mørk; i begynnelsen kan man bare så vidt skimte de dansende skikkelsene. På denne måten ønsker Fiks-

dal å skjerpe sansene hos publikum. Målet er at de skal oppslukes.

– Ingeborg Oleruds lysdesign er en helt sentral del av «Band». Mens vi jobbet, snakket vi om hvordan lyset kunne fungere som en slags femte danser, ved at det bidrar til å skape bevegelse i rommet, forteller Fiksdal.

De siste årene har hun markert seg som en av Norges mest fremadstormende koreografer; hun er stipendiat i koreografi ved KHIO, og mottok nettopp årets dansekritikerpris for sitt samarbeid med scenograf Signe Becker.

I nært samarbeid med komponister, scenografer, lysdesignere og dansere, utfordrer Fiksdals arbeider forestillingssituasjonen, enten hun fører publikum langt inn i skogen, som i «Night Tripper», eller lar dem ikle seg samme kostymer som utøverne og dele scenerommet med dem, som i «Hoods».

– Jeg har over flere forestillinger jobbet med hva som skjer om et gitt koreografisk materiale utmattes, altså at det varer «for lenge». Ideen er å se hva som skjer med opplevelsen idet man slutter å forvente noe av forestillingen, sier Fiksdal. ØYUNN RISHØI HEDEMANN [ingrifiksdal.com](http://ingrifiksdal.com)

